Bouquet de Noël

Spectacle créé et interprété par Stéphanie RONDOT, conteuse

Production :

Compagnie Intermezzo – 8, rue de Laghouat – 75018 Paris
Licence d'entrepreneur de spectacles cat. 2 : 023694

Contact : Compagnie Intermezzo – Stéphanie RONDOT
06 22 39 80 48 – ssdm.rondot@gmail.com
www.compagnie-intermezzo.com

Public : Ce spectacle est destiné à un public familial partir de 4 ans.

Jauge : 200 personnes avec sonorisation

Durée : 40 minutes environ

Photos : Laurent Romero et Stéphanie Rondot



Descriptif artistique



La nuit de Noël est une nuit pleine de mystère, d'attente et de magie. Même les araignées ont remarqué que ce n'est pas une nuit comme les autres. Elles sont curieuses et veulent, elles aussi, faire partie de la fête. Renard, quand à lui, a rencontré un gros bonhomme à la barbe blanche et tout habillé de rouge. Forcément, ça lui a donné des idées. S'il était le Père Noël, il serait bien accueilli partout, même chez madame La Poule.

Le Père Noël n'est pas rancunier ; pour lui, ce qui importe, c'est de bien faire son métier. Et tant pis si parfois il sème ses affaires en chemin. Cela fera toujours le bonheur de quelqu'un : souris, grenouille, chouette, lièvre, renard, sanglier, ours !

L'une après l'autre, les histoires se réveillent. Le carillon carillonne et les petites oreilles s'émerveillent. La course du temps s'arrête et même les grands peuvent, le temps d'un instant, retrouver le pays de l'enfance et du rêve.

La conteuse

Après une formation à l'expression théâtrale et une maîtrise en Arts du Spectacle (Université de Nanterre), Stéphanie Rondot a cheminé dans la forêt des contes, guidée par Catherine Zarcate, Michel Hindenoch, Gigi Bigot et Elisabeth Paccou. Elisa de Maury l'a également accompagnée dans ce parcours pendant trois années.



Par ailleurs, la formation longue proposée par le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) à Alès lui a permis d'explorer les fondements de cet art avec Marc Aubaret, ethnologue, et des conteurs comme Alain Le Goff, Jean-Louis Le Craver, Mimi Barthélémy, Remy Boussengui, Claudie Obin, Nacer Khemir, Susana Azquinezer, Mohamed Quanfouh, Hamed Bouzzine ou Bruno de La Salle.

Ce chemin de conteuse l'a amenée aussi à découvrir sa « voix » notamment avec Gérard Santi, chanteur et comédien, avec le Roy Hart Théâtre et avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) pour un travail sur la voix off.

Depuis 2002, Stéphanie Rondot a créé 15 spectacles en solo et 5 spectacles en compagnie d'autres artistes (musicien, danseuse, marionnettiste) diffusés dans les festivals (Paroles en éclats à Annecy, Contes au Jardin à Aix en Provence, Hérault Hérault Patapon au Domaine de Bayssan à Béziers, Saperlipopette à Montpellier, Saint Paul se Danse à St Paul de Vence, Fête des Roses et des Plantes à la Villa Rothschild – St Jean Cap Ferrat, Le circuit du Conte – Aix Marseille Provence, Fête du Conte et de l'Imaginaire – Grand Narbonne), dans les centres culturels, écoles, médiathèques, musées (notamment le musée du Louvre), salons du livre, ainsi que dans les maisons de retraite dans le cadre du programme « Culture en Arc en Ciel » proposé par le Conseil départemental de l'Hérault.

Elle a également enregistré les livres audio *Alzabane*, l'oiseau de la lune aux Editions Benjamins Média et *Marcus, les aventures enflammées* de Philippe Montel aux Editions Soladar. Elle a aussi enregistré trois livres audio, toujours aux éditions Soladar, disponibles sur les plateformes audible: *Bouquet de Noël*, *Contes et Mystères d'Extrême-Orient* et *C'era una volta… Contes d'Italie,* en compagnie d'Emanuela Bonini.

Aujourd'hui encore, Stéphanie Rondot continue de cueillir ses contes dans des jardins anciens, des contes empreints de mystère et de poésie. A travers eux, elle ouvre les portes des mondes visibles et invisibles et invite son auditoire à un voyage immobile ; là chacun devient le créateur et l'explorateur de ses propres images. Et, silencieusement, un lien se tisse entre ceux qui ont porté ces contes depuis la nuit des temps et ceux qui les écoutent aujourd'hui.

Ce qu'en dit la presse

La Provence En ces jours de préparation de Noël, c'est une matinée pleine de mystère et de magie qui s'est déroulée samedi dernier à la Ferme des Arts. (…) Véritable magicienne des mots, Stéphanie Rondot a su créer l'ambiance propice aux rêves de ces chères têtes blondes. Et l'espace d'un instant, le public, qu'il s'agisse des petits ou des grands, a senti que la course au temps s'était arrêtée. Un temps suspendu pour laisser place aux lanternes qui s'allument et aux carillons qui émerveillent les petites oreilles. Le pays de l'enfance et du rêve n'était pas loin.
La Provence – 15 décembre 2015

Vaucluse matin le dauphiné Sur le thème de Noël, la conteuse a déroulé ses histoires en installant dès le début une atmosphère féérique. Le décor doux et évocateur créait une ambiance intime propice à l'écoute et bien adaptée à l'événement. Carillons, ribambelles de lanternes ont contribué à installer petits et grands dans l'émerveillement et la poésie des mots faisait le reste.
Vaucluse Matin – 15 décembre 2015



la Compagnie Intermezzo

Fondée en mars 1999, la Compagnie Intermezzo s'est donné pour mission de promouvoir le spectacle vivant et de favoriser le dialogue entre les cultures du monde.

En s'appuyant sur les contes traditionnels et les récits fondateurs porteurs de valeurs universelles, ses spectacles s'inscrivent à la croisée de plusieurs arts : conte, théâtre d'ombres et de marionnettes.

La compagnie développe un langage sensible, fait d'évocations et de suggestions, laissant au spectateur la liberté de construire son propre imaginaire, tout en partageant une expérience commune.

Ses créations s'adressent à tous les âges, en cherchant des points de rencontre entre générations : aux adultes et à ceux qui vont le devenir, aux enfants et à ceux qui l'ont été.

Convaincue que l'art joue un rôle essentiel dans l'éveil des jeunes générations, la compagnie a fait de l'action culturelle l'un des piliers de son projet. Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artistique, des stages de théâtre en pleine nature, des interventions en milieu scolaire et périscolaire. Elle accompagne également deux Junior Associations à Paris et à Montpellier.

Au cours des années, la Compagnie INTERMEZZO a été soutenue par :

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports de Montpellier
Le ministère de la Ville (CGET et Acse)
Préfecture de l'Hérault
Département de l'Hérault – Conseil départemental
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier (Offres culturelles de la ville et Programme de Réussite Educative)
Ville de Paris - Mairie du 18e arr. de Paris
DRAC Occitanie
CAF de l'Hérault
CCAS Montpellier
CAF de Paris
Rectorat - Académie de Versailles
Inspection Académique de l'Hérault
Association Beaumarchais – SACD
Fondation de France
Secours Populaire Français (dans le cadre de ses actions en direction des enfants et des jeunes du Petit Bard de Montpellier et des enfants du 18e arr. de Paris)
Institut du Monde Arabe de Paris (IMA)
CENTQUATRE de Paris
Région Centre-Val de Loire