Contes de la Nuit, de la Lune et des Etoiles

Spectacle créé et interprété par Stéphanie RONDOT, conteuse

Production :

Compagnie Intermezzo – 8, rue de Laghouat – 75018 Paris
Licence d'entrepreneur de spectacles cat. 2 : 023694

Contact : Compagnie Intermezzo – Stéphanie RONDOT
06 22 39 80 48 – ssdm.rondot@gmail.com
www.compagnie-intermezzo.com

Public : Ce spectacle est destiné aux adultes et enfants à partir de 8 ans.

Jauge : 300 personnes avec sonorisation

Durée : 55 minutes environ

Photos : Méline Waxx et Clémentine Valenzuela



Descriptif artistique

Depuis le début des temps, la voûte céleste fascine et fait rêver les hommes ; partout dans le monde, on a inventé des histoires pour tenter d'expliquer les mystères de la nuit, de la lune et des étoiles. Aujourd'hui pourtant, pour la première fois dans l'histoire humaine, les étoiles ne sont plus visibles dans certains endroits.

Comme le disait l'astrophysicien Hubert Reeves, "en allumant les lampadaires, les hommes ont éteint les étoiles."

Les contes proposés dans ce bouquet sont une invitation à lever les yeux vers l'immensité céleste et à écouter les rêves tissés à l'aube des temps par nos ancêtres. Dans certaines cultures, on dit qu'aux temps des commencements, il n'y avait que la nuit noire et profonde.

Dans d'autres pays, au contraire, on dit qu'au début, il n'y avait que le jour ; c'est ce que racontent notamment le peuple des Tupi en Amazonie. Ailleurs encore, en Haïti, on dit que le ciel était tellement bas qu'il n'était pas nécessaire de s'éclairer la nuit, la lumière bleutée des étoiles toutes proches étant suffisante. En Inde, on raconte que chaque nuit la lune était ronde et pleine jusqu'à ce que Chandra, le dieu de la lune, se moque de Ganesh, le dieu à tête d'éléphant. En Kabylie, aux temps des commencements, la lune était toute lisse et brillante jusqu'au jour où sont nées les premières larmes de l'humanité. En Chine, la merveilleuse légende du Bouvier et de la Tisserande raconte la naissance de la Voie Lactée ou comment deux amoureux sont devenus les étoiles que l'on appelle aujourd'hui Vega et Altaïr.

Ce spectacle a été créé en 2018 pour célébrer le « Jour de la Nuit », une manifestation nationale de sensibilisation à la pollution lumineuse, à la protection de la biodiversité nocturne et d'émerveillement à la magie du ciel étoilé.

Il peut être joué en solo mais aussi en duo avec le violoncelliste Philippe Henry qui apporte à ce bouquet l'univers musical des pays visités avec son violoncelle mais aussi sa flûte de pan, son tambour traditionnel et sa tampura.

Ce spectacle a notamment été joué dans le Parc naturel régional des Alpilles dans une église au cœur de la forêt, éclairée à la bougie. Il a également été programmé pour la Nuit des Légendes à Pleuven (29) ou encore sur le site archéologique Lattara à Lattes à l'occasion de l'éclipse solaire du 12 août 2026.

La conteuse

Après une formation à l'expression théâtrale et une maîtrise en Arts du Spectacle (Université de Nanterre), Stéphanie Rondot a cheminé dans la forêt des contes, guidée par Catherine Zarcate, Michel Hindenoch, Gigi Bigot et Elisabeth Paccou. Elisa de Maury l'a également accompagnée dans ce parcours pendant trois années.



Par ailleurs, la formation longue proposée par le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) à Alès lui a permis d'explorer les fondements de cet art avec Marc Aubaret, ethnologue, et des conteurs comme Alain Le Goff, Jean-Louis Le Craver, Mimi Barthélémy, Remy Boussengui, Claudie Obin, Nacer Khemir, Susana Azquinezer, Mohamed Quanfouh, Hamed Bouzzine ou Bruno de La Salle.

Ce chemin de conteuse l'a amenée aussi à découvrir sa « voix » notamment avec Gérard Santi, chanteur et comédien, avec le Roy Hart Théâtre et avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) pour un travail sur la voix off.

Depuis 2002, Stéphanie Rondot a créé 15 spectacles en solo et 5 spectacles en compagnie d'autres artistes (musicien, danseuse, marionnettiste) diffusés dans les festivals (Paroles en éclats à Annecy, Contes au Jardin à Aix en Provence, Hérault Hérault Patapon au Domaine de Bayssan à Béziers, Saperlipopette à Montpellier, Saint Paul se Danse à St Paul de Vence, Fête des Roses et des Plantes à la Villa Rothschild – St Jean Cap Ferrat, Le circuit du Conte – Aix Marseille Provence, Fête du Conte et de l'Imaginaire – Grand Narbonne), dans les centres culturels, écoles, médiathèques, musées (notamment le musée du Louvre), salons du livre, ainsi que dans les maisons de retraite dans le cadre du programme « Culture en Arc en Ciel » proposé par le Conseil départemental de l'Hérault.

Elle a également enregistré les livres audio *Alzabane*, l'oiseau de la lune aux Editions Benjamins Média et *Marcus, les aventures enflammées* de Philippe Montel aux Editions Soladar. Elle a aussi enregistré trois livres audio, toujours aux éditions Soladar, disponibles sur les plateformes audible: *Bouquet de Noël*, *Contes et Mystères d'Extrême-Orient* et *C'era una volta… Contes d'Italie*, en compagnie d'Emanuela Bonini.

Aujourd'hui encore, Stéphanie Rondot continue de cueillir ses contes dans des jardins anciens, des contes empreints de mystère et de poésie. A travers eux, elle ouvre les portes des mondes visibles et invisibles et invite son auditoire à un voyage immobile ; là chacun devient le créateur et l'explorateur de ses propres images. Et, silencieusement, un lien se tisse entre ceux qui ont porté ces contes depuis la nuit des temps et ceux qui les écoutent aujourd'hui.

Ce qu'on en dit

« Magnifique spectacle à la bougie hier soir sous les voûtes du vieux moulin.
Un beau moment de grâce suspendu par la voix envoutante de la conteuse Stéphanie Rondot accompagnée du violoncelliste Philippe Henry.
Un public conquis par ces contes venus d'ailleurs, d'Amazonie, de Kabylie, d'Inde ou d'Extrême Orient.
Superbe... »

Jean-Michel PERTUIT, adjoint à la culture de la mairie d'Aureille (13)

« En seconde partie, Stéphanie Rondot a conté avec une grâce préraphaélite les mystères de l'origine de la nuit, de la lune et des étoiles (...). Une invitation à lever les yeux vers les immensités célestes bleutées et à écouter la parole des anciens peuples d'Amazonie, d'Haïti et de Chine, qui vivaient à une époque où la nuit noire et profonde n'existait pas. »

Claude ARZ, directeur artistique de la Nuit des Légendes à Pleuven (29)



la Compagnie Intermezzo

Fondée en mars 1999, la Compagnie Intermezzo s'est donné pour mission de promouvoir le spectacle vivant et de favoriser le dialogue entre les cultures du monde.

En s'appuyant sur les contes traditionnels et les récits fondateurs porteurs de valeurs universelles, ses spectacles s'inscrivent à la croisée de plusieurs arts : conte, théâtre d'ombres et de marionnettes.

La compagnie développe un langage sensible, fait d'évocations et de suggestions, laissant au spectateur la liberté de construire son propre imaginaire, tout en partageant une expérience commune.

Ses créations s'adressent à tous les âges, en cherchant des points de rencontre entre générations : aux adultes et à ceux qui vont le devenir, aux enfants et à ceux qui l'ont été.

Convaincue que l'art joue un rôle essentiel dans l'éveil des jeunes générations, la compagnie a fait de l'action culturelle l'un des piliers de son projet. Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artistique, des stages de théâtre en pleine nature, des interventions en milieu scolaire et périscolaire. Elle accompagne également deux Junior Associations à Paris et à Montpellier.

Au cours des années, la Compagnie INTERMEZZO a été soutenue par :

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports de Montpellier
Le ministère de la Ville (CGET et Acse)
Préfecture de l'Hérault
Département de l'Hérault – Conseil départemental
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier (Offres culturelles de la ville et Programme de Réussite Educative)
Ville de Paris - Mairie du 18e arr. de Paris
DRAC Occitanie
CAF de l'Hérault
CCAS Montpellier
CAF de Paris
Rectorat - Académie de Versailles
Inspection Académique de l'Hérault
Association Beaumarchais – SACD
Fondation de France
Secours Populaire Français (dans le cadre de ses actions en direction des enfants et des jeunes du Petit Bard de Montpellier et des enfants du 18e arr. de Paris)
Institut du Monde Arabe de Paris (IMA)
CENTQUATRE de Paris
Région Centre-Val de Loire