Contes à rire et à frémir

Spectacle créé et interprété par Stéphanie RONDOT, conteuse

Production :

Compagnie Intermezzo – 8, rue de Laghouat – 75018 Paris
Licence d'entrepreneur de spectacles cat. 2 : 023694

Contact : Compagnie Intermezzo – Stéphanie RONDOT
06 22 39 80 48 – ssdm.rondot@gmail.com
www.compagnie-intermezzo.com

Public : Ce spectacle est destiné à un public familial partir de 4 ans.

Jauge : 200 personnes avec sonorisation

Durée : 40 minutes environ

Photos : David Puech et Clémentine Valenzuela



Descriptif artistique



Un dispositif scénique simple : une chaise ancienne, deux petites tables avec des carillons, un paravent, une lumière chaude.

La conteuse réveille chaque conte endormi avec un carillon différent : une tonalité et une couleur pour chacun des contes.

Commence alors un voyage dans le temps d'avant, dans le temps où les poules avaient des dents, les anguilles des pattes et les mouches… des oreilles !

Alors, rien d'étonnant à ce qu'une poule menacée de finir en cocotte ponde un trésor ou qu'une abeille ait raison du monstre le plus terrifiant.

Personne ne s'étonnera non plus de voir une mouche engloutir à elle seule une omelette destinée à une toute petite bonne femme ou encore un tonneau enchanté décupler tout ce qui tombe dans son ventre.

Ce spectacle est composé comme un bouquet de contes, chacun ayant un parfum et une saveur particulière. On y trouve des randonnées, des contes facétieux et des histoires à faire frémir les plus petites oreilles.

Ce sont surtout des contes d'animaux auxquels les enfants peuvent facilement s'identifier. Par les thèmes abordés, ces contes leur permettent de se confronter à leurs peurs et de les surmonter. Sous une forme symbolique, mêlant les rires et les frissons, ils portent un message simple et encourageant : les difficultés de la vie sont inévitables mais, si au lieu de fuir, on affronte fermement les épreuves, on finit par vaincre les obstacles et obtenir ce que l'on veut.

La conteuse

Après une formation à l'expression théâtrale et une maîtrise en Arts du Spectacle (Université de Nanterre), Stéphanie Rondot a cheminé dans la forêt des contes, guidée par Catherine Zarcate, Michel Hindenoch, Gigi Bigot et Elisabeth Paccou. Elisa de Maury l'a également accompagnée dans ce parcours pendant trois années.



Par ailleurs, la formation longue proposée par le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) à Alès lui a permis d'explorer les fondements de cet art avec Marc Aubaret, ethnologue, et des conteurs comme Alain Le Goff, Jean-Louis Le Craver, Mimi Barthélémy, Remy Boussengui, Claudie Obin, Nacer Khemir, Susana Azquinezer, Mohamed Quanfouh, Hamed Bouzzine ou Bruno de La Salle.

Ce chemin de conteuse l'a amenée aussi à découvrir sa « voix » notamment avec Gérard Santi, chanteur et comédien, avec le Roy Hart Théâtre et avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) pour un travail sur la voix off.

Depuis 2002, Stéphanie Rondot a créé 15 spectacles en solo et 5 spectacles en compagnie d'autres artistes (musicien, danseuse, marionnettiste) diffusés dans les festivals (Paroles en éclats à Annecy, Contes au Jardin à Aix en Provence, Hérault Hérault Patapon au Domaine de Bayssan à Béziers, Saperlipopette à Montpellier, Saint Paul se Danse à St Paul de Vence, Fête des Roses et des Plantes à la Villa Rothschild – St Jean Cap Ferrat, Le circuit du Conte – Aix Marseille Provence, Fête du Conte et de l'Imaginaire – Grand Narbonne), dans les centres culturels, écoles, médiathèques, musées (notamment le musée du Louvre), salons du livre, ainsi que dans les maisons de retraite dans le cadre du programme « Culture en Arc en Ciel » proposé par le Conseil départemental de l'Hérault.

Elle a également enregistré les livres audio *Alzabane*, l'oiseau de la lune aux Editions Benjamins Média et *Marcus, les aventures enflammées* de Philippe Montel aux Editions Soladar. Elle a aussi enregistré trois livres audio, toujours aux éditions Soladar, disponibles sur les plateformes audible: *Bouquet de Noël*, *Contes et Mystères d'Extrême-Orient* et *C'era una volta… Contes d'Italie*, en compagnie d'Emanuela Bonini.

Aujourd'hui encore, Stéphanie Rondot continue de cueillir ses contes dans des jardins anciens, des contes empreints de mystère et de poésie. A travers eux, elle ouvre les portes des mondes visibles et invisibles et invite son auditoire à un voyage immobile ; là chacun devient le créateur et l'explorateur de ses propres images. Et, silencieusement, un lien se tisse entre ceux qui ont porté ces contes depuis la nuit des temps et ceux qui les écoutent aujourd'hui.

Ce qu'en dit la presse

La Provence Le Château de la Roseraie a été le siège du rire et du frisson l'espace d'un mercredi après-midi. Et c'est dans un pays extraordinaire que les tout petits de quatre ans ont été transportés. Dans ce pays les poules ont des dents, mais peuvent à tout moment se faire quand même tordre le cou ! Les anguilles ont des pattes et tenez-vous bien… les mouches des oreilles ! Elégante et lumineuse dans sa robe pourpre, Stéphanie Rondot a conté, raconté… Sa voix s'est faite douce puis le ton est monté progressivement, pour gronder peu à peu, et en alternance, pour raconter les hommes, les animaux, et leurs tours de malice, mais le mot juste en ligne de mire, toujours vainqueur. Les enfants ont très vite adhéré aux propositions et les rires cristallins ont jailli au milieu des applaudissements sonores. *La Provence – 18 mars 2011*

Midi Libre S'inspirant des contes de la grande tradition orale et sachant admirablement marier le rêve et le verbe, Stéphanie remet le merveilleux au goût du jour en créant des spectacles. Et ce jour-là, le jeune public a quitté la bibliothèque avec des étoiles plein les yeux. *Midi Libre – 14 décembre 2006*

Midi Libre Telle une fée, Stéphanie est venue se poser doucement devant une jeune assemblée toutes oreilles ouvertes. Cinq lanternes de bois suspendues devant un rideau noir allumées avant chaque histoire, un éclairage tamisé, il n'en fallait pas plus pour que l'atmosphère soit d'entrée posée. De bout en bout, l'auditoire composé essentiellement de jeunes enfants semblait émerveillé à l'écoute de ses cinq contes où les animaux parlaient aux humains… *Midi Libre – 4 février 2005*



la Compagnie Intermezzo

Fondée en mars 1999, la Compagnie Intermezzo s'est donné pour mission de promouvoir le spectacle vivant et de favoriser le dialogue entre les cultures du monde.

En s'appuyant sur les contes traditionnels et les récits fondateurs porteurs de valeurs universelles, ses spectacles s'inscrivent à la croisée de plusieurs arts : conte, théâtre d'ombres et de marionnettes.

La compagnie développe un langage sensible, fait d'évocations et de suggestions, laissant au spectateur la liberté de construire son propre imaginaire, tout en partageant une expérience commune.

Ses créations s'adressent à tous les âges, en cherchant des points de rencontre entre générations : aux adultes et à ceux qui vont le devenir, aux enfants et à ceux qui l'ont été.

Convaincue que l'art joue un rôle essentiel dans l'éveil des jeunes générations, la compagnie a fait de l'action culturelle l'un des piliers de son projet. Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artistique, des stages de théâtre en pleine nature, des interventions en milieu scolaire et périscolaire. Elle accompagne également deux Junior Associations à Paris et à Montpellier.

Au cours des années, la Compagnie INTERMEZZO a été soutenue par :

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports de Montpellier
Le ministère de la Ville (CGET et Acse)
Préfecture de l'Hérault
Département de l'Hérault – Conseil départemental
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier (Offres culturelles de la ville et Programme de Réussite Educative)
Ville de Paris - Mairie du 18e arr. de Paris
DRAC Occitanie
CAF de l'Hérault
CCAS Montpellier
CAF de Paris
Rectorat - Académie de Versailles
Inspection Académique de l'Hérault
Association Beaumarchais – SACD
Fondation de France
Secours Populaire Français (dans le cadre de ses actions en direction des enfants et des jeunes du Petit Bard de Montpellier et des enfants du 18e arr. de Paris)
Institut du Monde Arabe de Paris (IMA)
CENTQUATRE de Paris
Région Centre-Val de Loire