Le Petit Théâtre en papier



D'après les livres illustrés par Véronique MAZIERE
Adaptation et jeu : Emanuela BONINI

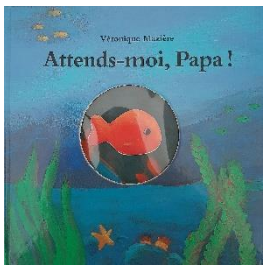
Public : enfants de **18 mois** à **4 ans**
Durée : **25 minutes** (2 histoires) ou **40 minutes** (3 histoires)
Une création de la Compagnie INTERMEZZO

Au lever du rideau, dans un vrai petit théâtre en papier, les personnages dessinés par Véronique MAZIERE prennent vie sous les doigts d'Emanuela Bonini.
Ces trois pièces, écrites et adaptées pour le jeune public, racontent les histoires de Petit Poisson, Tim le lapin, Paï le chien.

Dans **Attends-moi, papa,** Petit Poisson part à la recherche de son père. Papa est parti vite ce matin et il a oublié quelque chose de très important. Au fond de la mer, Petit Poisson rencontre les anémones qui chatouillent, une pieuvre qui cherche la bagarre…

La seconde histoire est celle de Tim, **Le lapin qui aimait la lune.** Tim aime regarder le ciel étoilé. Mais surtout, il aime la lune. Il en sûr : bientôt, il s'envolera là-haut. Une nuit, il voit deux oreilles surgir de la pleine lune. Y a-t-il un autre lapin sur la lune ?

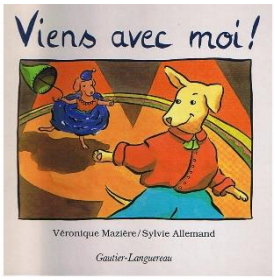
Après un court entracte, voici l'histoire de Paï dans : **Viens avec moi !**
Paï est triste depuis que sa sœur Nina est partie avec un cirque. Mais, un soir, Paï entend une musique de fête : le cirque est de retour. Il retrouve Nina qui est devenue une artiste. Reviendra-t-elle à la maison avec Paï ?



Attends-moi, papa !
Kaléidoscope – L'Ecole des loisirs



Le lapin qui aimait la lune
Editions Lito



Viens avec moi !
Gautier-Languereau

Compagnie Intermezzo
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-0203694
https://compagnie-intermezzo.com

L'équipe artistique

Emanuela BONINI

Autrice, comédienne et marionnettiste



Elle se forme à la Commedia dell'arte en Italie. Puis, élève à l'Ecole Internationale de mimodrame de M. Marceau, elle suit également les cours de mime corporel d'Etienne Decroux et du Théâtre du Mouvement.

Elle poursuit sa formation au Département de théâtre de Paris VIII et s'intéresse en particulier aux théâtres d'Orient. Elle participe aux ateliers dirigés par Yoshi Oida, Hideo Kanze (Théâtre Nô japonais), Mme Pei Yangling et Maître Guo (Hebei bangzei – opéra chinois). Elle suit aussi une formation sur l'art du conteur africain avec Sotigui Kouyaté (griot burkinabé et acteur).

Elle se forme à l'art de la marionnette avec Nicolaï Naumov, directeur de l'Institut du Théâtre de la marionnette de Saint Petersbourg. Elle apprend les techniques russes de fabrication et de conception des marionnettes à gaine, à plancher, au visage articulé, avec Galia Molotova et Vladimir Kantor. Elle s'est perfectionnée dans les techniques de manipulation des marionnettes à tige et des ombres chinoises, dans la compagnie de Ma Fu Liang – issu du Théâtre National de Shanghai.
Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Masaru Nagaishi, A. Dosio, F. Lapage, J.P. Denizon, J.C Leprevost, Christian Remer, Philippe Riou, Julius Effenberger.

En 2005, elle a obtenu une aide à l'écriture, attribuée par l'association **Beaumarchais – SACD (**Société des auteurs et compositeurs dramatiques), pour la *Trilogie pour une actrice et 21 marionnettes*. Cette trilogie a été produite par la Compagnie Intermezzo qui a également été soutenue par Beaumarchais – SACD, pour la création des 3 spectacles.
En 2009, elle a créé *Le Petit Théâtre en papier*, pour les enfants de 18 mois à 3 ans, à partir de 3 livres illustrés par Véronique MAZIERE ; ainsi que *L'attrape-rêve* en résonnance avec le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, en 2012.

Depuis plusieurs années, Emanuela BONINI est aussi engagée dans la transmission artistique en direction des enfants et des jeunes, en dirigeant des ateliers de théâtre ou de théâtre de marionnettes, en milieu scolaire et associatif.

Véronique MAZIERE

Plasticienne, autrice et
illustratrice de livres pour enfants



Formée aux Arts appliqués et Métiers d'art à Paris en création textile, Véronique explore ensuite les arts de l'estampe : gravure auprès de Z. Milshtein et lithographie aux Beaux-Arts de Paris. Elle se consacre à l'album jeunesse, un domaine dans lequel son parcours lui permet d'explorer de nombreuses techniques : les derniers sont en linogravure et broderie.

Ses ouvrages paraissent chez différents éditeurs, les derniers Didier Jeunesse, Oui-dire et Points de suspension, éditions du Jasmin en 2026.

Pour le spectacle vivant, elle a créé costumes et dessins d'ombres pour Abaroug, chameau du désert (Cie Cercle de Lumière, 1999). Avec la Compagnie Intermezzo, elle a participé à la fabrication des décors et des marionnettes et trois de ses livres ont été adaptés dans le spectacle Le Petit Théâtre en papier. Elle a récemment proposé des mini spectacles Petite Enfance.
Ses créations actuelles sont axées sur la linogravure en couleurs, la peinture et les broderies-collages sur tissus de récupération.

Elle anime également beaucoup d'ateliers d'écriture et d'illustration envers tous les publics.

veronibook.blogspot.com
@veroniquemaziere_radzimire
@la_carte_du_choeur_

Présentation de la Compagnie Intermezzo

Fondée en mars 1999, la Compagnie Intermezzo s'est donnée pour mission de promouvoir le spectacle vivant et de favoriser le dialogue entre les cultures du monde.

En s'appuyant sur les contes traditionnels et les récits fondateurs porteurs de valeurs universelles, ses spectacles s'inscrivent à la croisée de plusieurs arts : conte, théâtre d'ombres et de marionnettes.

La compagnie développe un langage sensible, fait d'évocations et de suggestions, laissant au spectateur la liberté de construire son propre imaginaire, tout en partageant une expérience commune.

Ses créations s'adressent à tous les âges, en cherchant des points de rencontre entre générations : aux adultes et à ceux qui vont le devenir, aux enfants et à ceux qui l'ont été.

Convaincue que l'art joue un rôle essentiel dans l'éveil des jeunes générations, la compagnie a fait de l'action culturelle l'un des piliers de son projet. Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artistique, des stages de théâtre en pleine nature, des interventions en milieu scolaire et périscolaire. Elle accompagne également deux Junior Associations à Paris et à Montpellier.

Au cours des années, la Compagnie INTERMEZZO a été soutenue par :
Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports de Montpellier
Le ministère de la Ville (CGET et Acse)
Préfecture de l'Hérault
Département de l'Hérault – Conseil départemental
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier (Offres culturelles de la ville et Programme de Réussite Educative)
Ville de Paris - Mairie du 18e arr. de Paris
DRAC Occitanie
CAF de l'Hérault
CCAS Montpellier
CAF de Paris
Rectorat - Académie de Versailles
Inspection Académique de l'Hérault
Association Beaumarchais – SACD
Fondation de France
Secours Populaire Français (dans le cadre de ses actions en direction des enfants et des jeunes du Petit Bard de Montpellier et des enfants du 18e arr. de Paris)
Institut du Monde Arabe de Paris (IMA)
CENTQUATRE de Paris
Région Centre-Val de Loire